Docente Mariano Garau

	Classe prima			Classe seconda			Classe terza		
	OBIETTIVI FORMATIVI		Standard di apprendimento	OBIETTIVI FORMATIVI		Standard di apprendimento	OBIETTIVI FORMATIVI		Standard di apprendimento
	Conoscenze (nuclei fondanti)	Abilità	Soglia di accettabilità	Conoscenze (nuclei fondanti)	Abilità	Soglia di accettabilità	Conoscenze (nuclei fondanti)	Abilità	Soglia di accettabilità
F.1.1	• Gli ambienti sonori. analisi dei suoni di diversi ambienti: la casa a scuola, la strada. • Partiture ambientali	• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	• Riconosce le figure di valore • Riconoscere le posizioni delle note sul pentagramma • Ha acquisito il concetto di durata • Esegue una semplice successione ritmica	• Evidenziare gli elementi contenutistici di brani ascoltati. • Il ritmo ,la melodia,il timbro	• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	• Ha acquisito il concetto di durata e le pause corrispondenti • Esegue una successione ritmica	• Le principali varietà storiche del linguaggio musicale. • Conoscere per ciascuna epoca alcune opere musicali significative. • Le opere musicali in relazione con il tempo, luogo la cultura in cui sono state prodotte. • I legami fra un'opera musicale ed altre che la precedono o la seguono.	• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali arte,teatro,arti plastiche e multimediali.	• Leggere una successione ritmica • Leggere una successione di suoni • Acquisire il concetto di durata e le pause corrispondenti
F.1.2	• Il ritmo,la pulsazione,la durata dei suoni,la misura binaria. La pausa. • Le altezze dei suoni .Il pentagramma la chiave musicale • Le alterazioni il fa diesis e il si bemolle	• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	• Eseguire con lo strumento una semplice melodia • Memorizzare un semplice canto	• Saper eseguire con lo strumento una facile melodia,ad una o più parti con almeno una alterazione e formata dai seguenti valori musicali: intero,metà ,quarto ed ottavo. • Cantare una facile melodia ad una voce o a canone con o senza l'ausilio di uno strumento	• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/ strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche	• Esegue col flauto una melodia • Distingue i principali fenomeni che hanno caratterizzato la musica sacra e profana nel Medio Evo e nel Rinascimento • Riconosce i diversi timbri degli strumenti musicali	• Confrontare i discorsi musicali con quelli delle altre parti: pittura, poesia, architettura	• Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura musicale.	• Eseguire con lo strumento una melodia • Distinguere le principali caratteristiche della musica strumentale dal Barocco al XX secolo. Le principali caratteristiche del melodramma e dell'opera e gli elementi principali del Jazz
F.1.3	• L'intensità il forte e il piano. La velocità lento e allegro								