

Programma di Arte e Immagine

Prof. ISABELLA COPPOLA

A.S. 2012-2013 classe 3° B

Istituto Comprensivo Costantino Nivola

Scuola Secondaria di primo grado

1 Approfondimento dell'uso dei linguaggi visivi

- la teoria del colore, gradazioni, relazioni ed espressività
- l'uso simbolico degli elementi compositivi
- il punto ,caratteristiche ed espressività
- la linea , caratteristiche ed espressività
- il volume, creare le ombre con il chiaroscuro

2 Esecuzione di elaborati grafici su temi operativi proposti:

- La figura umana e le sue proporzioni
- Il volto e le sue proporzioni
- Ricostruzione di un volto visto frontalmente
- Ideazione, progettazione ed elaborazione di un graffito
- Trasposizione di un bozzetto su muro con la tecnica della quadrettatura
- Realizzazione di un graffito con le tempere
- Lo stencil : ideazione e realizzazione
- Interpretazione di un'opera d'arte dal Rinascimento all'arte contemporanea
- Invenzione del logo della classe
- Il kirigami: paesaggio ritagliato e piegato secondo la tecnica giapponese
- Il packaging: invenzione e progettazione di una confezione per un catalogo di una mostra d'arte.

3 Conoscenza e approfondimento delle tecniche espressive:

- La grafite : il tratteggio su foglio ruvido e liscio
- Le matite colorate : il tratteggio e colori in sovrapposizione su foglio ruvido e liscio
- I pastelli a cera: tecnica del graffito
- I pennarelli : a punta grossa e fine per campiture uniformi, tratteggi e texture
- Tecnica mista : penna, pennarello e matite colorate in sovrapposizione
- Il collage
- Il collage polimaterico : carta da regalo, stoffe , riviste
- Le armature tessili con i cartoncini colorati

- **Lo stencil**
- **Il kirigami : l'arte giapponese di tagliare e piegare la carta**
- **Le tempere**
- **Il dripping**

4 **Conoscenza del patrimonio artistico e culturale:**

- **Il Rinascimento: contesto e caratteristiche.**
- **Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti: personalità ed opere**
- **Il Seicento: l'arte barocca e il naturalismo.**
- **G.L. Bernini architetto: il Colonnato di Piazza S. Pietro e il Baldacchino.**
- **G.L. Bernini scultore: il David e Apollo e Dafne.**
- **Il Settecento : il secolo della ragione e il nuovo ruolo dell'arte**
- **Il Neoclassicismo e il recupero dell'arte antica**
- **La pittura neoclassica di J. L . David (opere)**
- **La scultura neoclassica di A. Canova (opere)**
- **L'arte dell'Ottocento : contesto e caratteristiche**
- **Il Romanticismo: analisi delle opere "Viandante sul mare di nebbia" di Friedrich e " La zattera della Medusa " di Gericault**
- **Il Realismo : caratteristiche e personalità**
- **Gustave Courbet: analisi dell'opera "L'atelier del pittore"**
- **La fotografia : origini e rapporto con la pittura dell'Ottocento**
- **L'Impressionismo caratteristiche e personalità**
- **Analisi delle versioni delle " Cattedrali di Rouen " di Monet**
- **Il Postimpressionismo : caratteristiche e personalità**
- **Analisi dell'opera " Una domenica pomeriggio nell'isola della Grand Jatte " di Seraut**
- **Vincent Van Gogh : analisi dell'opera " Campo di grano con volo di corvi "**
- **Le Avanguardie artistiche del Novecento: contesto e caratteristiche**
- **L'Espressionismo: caratteristiche e personalità**
- **Il Cubismo : caratteristiche, fasi e personalità**
- **Pablo Picasso : analisi delle opere " Les demoiselles d'Avignon " e " Guernica "**
- **Il Futurismo : contesto, caratteristiche e personalità : Boccioni, Sant'Elia, Severini, Carrà**
- **Breve introduzione all'arte surrealista, dadaista e astratta e all'arte dal secondo dopoguerra in poi.**
- **L'arte murale: dalla preistoria alla Street Art (linguaggio, tecniche e materiali).**
- **Costantino Nivola: biografia e analisi del linguaggio artistico e lettura di alcune opere scultoree e pittoriche.**

Inoltre si fa presente che la classe, come progetto d'istituto, ha partecipato all'evento "**Omaggio a Costantino Nivola (seconda parte)**", sviluppatosi nell'arco del secondo quadrimestre e suddiviso in due fasi: una di approccio e conoscenza dell'artista sardo Nivola; una seconda che ha previsto la partecipazione di alcuni alunni, impegnati nella realizzazione di un'opera a bassorilievo, ispirata alla vita di artista emigrante, ed eseguita con la cartapesta successivamente colorata con le tempere.

Relativamente all'iniziativa "**La settimana dell'arte**", gli alunni hanno prima conosciuto la figura dell'artista J. Pollock e poi ne hanno sperimentato lo stile pittorico, realizzando su pannello di multistrato un'opera gestuale e imitando la tecnica del dripping.

Alcuni alunni della classe in orario curricolare ed extracurricolare sono stati impegnati nella realizzazione e nell'allestimento del **presepe in stile cubo-futurista**, eseguito con das-terracotta e colorato con le tempere.

Oltretutto, nell'ambito del progetto "**Razze, razzismi, integrazione**" attuato dal prof. R. Bachis, la classe è stata impegnata tra il mese di ottobre e di dicembre nella progettazione e realizzazione di murales a tempera sulle pareti dall'aula, ispirandosi a personaggi e temi legati all'integrazione e alla tolleranza.

Iglesias, 10 giugno 2014
prof. I. Coppola