

Programma di Arte e Immagine

Prof. *Isabella Coppola*

A.S. 2013-2014 classe 3° C

Istituto Comprensivo Costantino Nivola

Scuola Secondaria di primo grado

1. Approfondimento dell'uso dei linguaggi visivi

- la teoria del colore, gradazioni, relazioni ed espressività
- l'uso simbolico degli elementi compositivi
- il punto ,caratteristiche ed espressività
- la linea , caratteristiche ed espressività
- il volume, creare le ombre con il chiaroscuro

2. Esecuzione di elaborati grafici su temi operativi proposti:

- La figura umana e le sue proporzioni
- Il volto e le sue proporzioni
- Ricostruzione di un volto visto frontalmente
- Ideazione, progettazione e sviluppo di un bozzetto di graffito
- Trasposizione del bozzetto su muro con il metodo della quadrettatura
- Realizzazione del graffito con le tempere
- Lo stencil : ideazione e realizzazione
- Interpretazione di un'opera d'arte dal Rinascimento all'arte contemporanea
- Il Packaging: ideazione e realizzazione di una confezione per un gadget di un bookshop di un museo
- Invenzione e sviluppo di un albero tridimensionale con tecnica mista

3. Conoscenza e approfondimento delle tecniche espressive:

- La grafite : il tratteggio su foglio ruvido e liscio
- Le matite colorate : il tratteggio e colori in sovrapposizione su foglio ruvido e liscio
- I pastelli a cera: tecnica del graffito
- I pennarelli : a punta grossa e fine per campiture uniformi, tratteggi e texture
- Tecnica mista : penna, pennarello e matite colorate in sovrapposizione
- Il collage
- Il collage polimaterico : carta da regalo, stoffe , riviste
- Le armature tessili con i cartoncini colorati
- Lo stencil
- Il kirigami : l'arte giapponese di tagliare e piegare la carta
- Le tempere

- Il dripping

4. Conoscenza del patrimonio artistico e culturale:

- Il Rinascimento Maturo : contesto e caratteristiche.
- Leonardo e Michelangelo: personalità e analisi delle opere (il Cenacolo, la Gioconda, il David e gli affreschi della volta della Cappella Sistina).
- Il Seicento: l'arte barocca e il naturalismo.
- G.L. Bernini architetto: il Colonnato di Piazza S.Pietro e il Baldacchino.
- Il Settecento : il secolo della ragione e il nuovo ruolo dell'arte
- Il Neoclassicismo e il recupero dell'arte antica
- La pittura neoclassica di J. L . David (opere)
- La scultura neoclassica di A. Canova (opere)
- L'arte dell'Ottocento : contesto e caratteristiche
- Il Romanticismo: analisi dell' opera “ La zattera della Medusa “ di Gericault e “Viandante su mare di nebbia” di Fridrich
- Il Realismo : caratteristiche e personalità
- Gustave Courbet: analisi dell'opera “L'Atelier del pittore”
- La fotografia : origini e rapporto con la pittura dell'Ottocento
- L'Impressionismo caratteristiche e personalità
- Analisi delle versioni delle “ Cattedrali di Rouen “ di Monet
- Il Postimpressionismo : caratteristiche e personalità
- Analisi dell'opera “ Una domenica pomeriggio nell'isola della Grand Jatte “ di Seraut
- Vincent Van Gogh : analisi dell'opera “ Campo di grano con volo di corvi “
- Le Avanguardie artistiche del Novecento: contesto e caratteristiche
- L'Espressionismo: caratteristiche e personalità
- Il Cubismo : caratteristiche, fasi e personalità
- Pablo Picasso : analisi delle opere “ Les demoiselles d'Avignon “ e “ Guernica “
- Il Futurismo : contesto, caratteristiche e personalità : Boccioni, Sant'Elia, Severini, Carrà
- Breve introduzione all'arte surrealista, dadaista e astratta e all'arte dal secondo dopoguerra in poi.
- L'arte murale: dalla preistoria alla Street Art (linguaggio, tecniche e materiali).
- Costantino Nivola: biografia e analisi del linguaggio artistico e lettura di alcune opere scultoree e pittoriche.

Inoltre si fa presente che la classe, come progetto d'istituto, ha partecipato all'evento “**Omaggio a Costantino Nivola (seconda parte)**”, sviluppatosi nell'arco del secondo quadrimestre e suddiviso in due fasi: una di approccio e conoscenza dell'artista

sardo Nivola; una seconda che ha previsto la partecipazione di alcuni alunni, impegnati nella realizzazione di un'opera a bassorilievo, ispirata alla vita di artista emigrante, ed eseguita con la cartapesta successivamente colorata con le tempere.

Relativamente all'iniziativa **“La settimana dell'arte”**, gli alunni hanno prima conosciuto la figura dell'artista J. Pollock e poi ne hanno sperimentato lo stile pittorico, realizzando su pannello di multistrato un'opera gestuale e imitando la tecnica del dripping.

Alcuni alunni della classe in orario curricolare ed extracurricolare sono stati impegnati nella realizzazione e nell'allestimento del **presepe in stile cubo-futurista**, eseguito con das-terracotta e colorato con le tempere.

Oltretutto, nell'ambito del progetto **“A contatto con l'arte”** che si è proposto l'obiettivo di far riflettere sul valore dell'arte in generale nella società, la classe è stata impegnata tra il mese di ottobre e di dicembre nella progettazione e realizzazione di murales a tempera sulle pareti dall'aula.

Iglesias, 10 giugno 2014
prof. I. Coppola