

Istituto Comprensivo Costantino Nivola-Iglesias

Programma di Arte e Immagine

Prof. Isabella Coppola

Classe 2 A

Anno scolastico 2013-2014

Temi delle unità didattiche

- Approfondimento degli elementi del linguaggio visivo : il punto, la linea, il segno , la texture.
- Il colore : caratteristiche principali, relazioni e contrasti, gradazioni cromatiche .
- I colori caldi e freddi
- Lo spazio : il rapporto figura- sfondo, rapporti proporzionali e posizioni reciproche.
- Il volume e la forma .
- Il chiaroscuro: la tecnica del tratteggio per creare i volumi.
- Il lettering: invenzione di un alfabeto personale.
- Invenzione del logo della classe secondo uno schema dato
- Rappresentazione di un albero in modo realistico :copia dal “vero” di un albero , l’ulivo e interpretazione con la tecnica del pop-up
- Disegnare a mano libera un’architettura antica: copia da una immagine del nuraghe di Orroli
- Interpretazione di un’opera romana : il mosaico “ Coppa con colombe “ dei Musei Capitolini e “Fauna marina” del Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- Interpretazione con altro materiale della vetrata gotica.
- Copia a mano libera di una natura morta (dal Seicento al primo Novecento) e colorata con tempere.

Paradigmi di Storia dell’Arte

- Come si legge un ‘opera d’arte : i dati preliminari, gli elementi del linguaggio visivo e i valori espressivi
- Come si leggono una pittura, una scultura e una architettura.
- L’arte romana : contesto e caratteristiche.
- Le architetture pubbliche : il tempio, l’acquedotto, le terme, il teatro e l’anfiteatro.
- Le innovazioni tecniche : opus caementicium e l’arco .
- Analisi di un’opera : l’Anfiteatro Flavio.
- L’arte paleocristiana e bizantina : contesto e caratteristiche
- Gli edifici sacri e la pittura dei primi cristiani .
- L’architettura e le arti figurative bizantine.
- Il mosaico bizantino : analisi dei mosaici della Basilica di S: Vitale a Ravenna .
- L’arte romanica : contesto e caratteristiche.
- La chiesa romanica e le varianti regionali in Italia.
- Analisi dell’opera: la Basilica di S. Ambrogio a Milano e il Complesso Monumentale di Pisa.

- La scultura romanica : il recupero dei modelli antichi, la funzione didattica, temi religiosi e profani, gli artisti più rappresentativi (Wiligelmo e i rilievi del Duomo di Modena).
- L' arte gotica : contesto e caratteristiche .
- La cattedrale gotica : l' innovazione tecnica nuovo linguaggio artistico e simbolico.
- Il Gotico in Italia : confronto tra cattedrali francesi e italiane (Chartres e Assisi).
- La vetrata gotica e l'affresco : procedimento tecnico e simbologia.
- La pittura italiana del Trecento : l' innovazione della prospettiva naturalis .
- Analisi dell'opera : il ciclo di affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni.
- Il Primo Rinascimento: contesto, caratteristiche. I centri di diffusione e la prospettiva lineare.
- Brunelleschi, Donatello e Masaccio: personalità ed opere (Cupola di S. Maria del Fiore, il David, affreschi della Cappella Brancacci).
- Il Secondo Rinascimento: contesto e caratteristiche.
- Leonardo da Vinci: personalità ed opere (la Gioconda, il Cenacolo)
- Michelangelo Buonarroti: personalità ed opere (affreschi della Cappella Sistina, David)
- La natura morta: storia e simbologia di un genere pittorico.

Tecniche grafiche ed espressive

- La matite, il segno su foglio ruvido
- Le matite colorate, colori in sovrapposizione , tratteggio su foglio ruvido
- I pennarelli ,a punta fine e grossa per campiture uniformi, tratteggi e texture
- Tecnica mista , penna, pennarello e matite colorate
- La riproduzione fedele di un immagine attraverso l'utilizzo della carta da lucido
- L'utilizzo di supporti diversamente colorati
- Il ritaglio di precisione: tecnica del pop-up e della vetrata colorate
- Le tempere

Inoltre si fa presente che la classe, come progetto d'istituto, ha partecipato all'evento **“Omaggio a Costantino Nivola (seconda parte)”**, sviluppatosi nell'arco del secondo quadrimestre e suddiviso in tre fasi: una di approccio e conoscenza dell'artista sardo Nivola; una seconda che ha previsto la partecipazione di alcuni alunni, impegnati nella realizzazione di un'opera a bassorilievo, ispirata alla vita di artista emigrante, ed eseguita con la cartapesta successivamente colorata con le tempere; una terza che si è conclusa con la visita al Museo Nivola ad Orani nel mese di aprile.

Alcuni alunni della classe in orario curricolare ed extracurricolare sono stati impegnati nella realizzazione e nell'allestimento del **presepe in stile cubo-futurista**, eseguito con das-terracotta e colorato con le tempere.

Oltretutto la classe nella sua totalità ha eseguito un elaborato pittorico (copia a mano libera su cartone telato di natura morta, ispirandosi all'arte seicentesca, oppure settecentesca o novecentesca) a conclusione di un progetto **“Educazione alimentare nelle scuole”** indetto dal Consorzio Pecorino Sardo e che ha previsto anche una mostra finale di tutti gli elaborati.

Iglesias,
prof. I. Coppola

10

giugno

2014